

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Курай»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Курай - старинный татарский духовой музыкальный инструмент, который относится к старозычному пласту музыкального искусства казанских татар и других этнических групп татарского народа. Популярности курая способствовали несколько причин: возрождение и дальнейшее развитие традиций инструментального исполнительства, быстрота и простота изготовления инструмента, тембровое богатство, сопровождение песен и танцев и одна из главных – всенародная любовь к нему. Курай используется как сольный, так и ансамблевый инструмент.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (курай)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений,

развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Традиции сольной игры на курае и поразительная техническая подвижность дают возможность в полной мере выявить орнаментальность мелодии татарской народной музыки. Ни на одном из других национальных инструментов не проявляется с такой полнотой богатство мелодии, как на курае.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	140
Самостоятельная	32	38	32	38	32	38	210

работа							
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» при 3-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры на этом инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (курай)» являются:

- ознакомление детей с кураем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- формирование «национальной широты» музыкального вкуса – стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграция личности в национальную и мировую культуру.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на курае, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование постановки с инструментом, расположение пальцев рук на курае. Освоение способа извлечения звука, Изучение аппликатуры.	8
2 четверть	Развитие навыков	8

	исполнительского дыхания. Формирование устойчивого звучания инструмента, чистоты интонации, полноты и яркости звука. Упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха. Пьесы и упражнения на формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма D-dur в одну октаву. Освоение основных штрихов nonlegato и legato. Исполнение произведений на фольклорной основе в медленном и среднем темпах.	11
4 четверть	Развитие начальных навыков чтение нот с листа. Освоение особенностей игры в ансамбле с фортепиано и в однородных ансамблях. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.	8

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма D-dur в две октавы. Освоение штриха staccato. Развитие технических навыков в двигательном аппарате. Произведения	8

	зарубежных, русских и татарских композиторов, обработки народных песен и мелодий.	
2 четверть	Развитие мелодического слуха, работа над кантиленой в медленных пьесах. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры. Игра в ансамбле.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение навыков владения всем диапазоном звучания инструмента. Развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Исполнение пьес различного характера, обработки народных мелодий.	11
4 четверть	Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. В двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Подбор на слух.	8

3 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы G-dur и e-moll. Формирование навыков исполнения альтерированных звуков. Использование интонации как средства художественной выразительности. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Освоение навыка владения двойной атаки звука. Дальнейшее развитие техники пальцев для исполнения в различных темпах. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение мелизмов. Развитие гармонического слуха, разучивание музыкального текста по партиям (двухголосие, трехголосие). Правила поведения и особенности выступления на различных конкурсах. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники. Произведения зарубежных, русских и татарских композиторов. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, пальцев и головы. Организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах одной октавы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы татарских композиторов и ансамбли.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на инструменте.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ш. Монасыйпов «Кукла»

Татарская народная песня «Суда, суда»

Русская народная песня «Жили у бабуси»

2 вариант

В. Моцарт «Аллегретто»

Татарская народная песня «Апипа»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

3 вариант

М. Яруллин «Колыбельная»

Татарская народная песня «Уммугульсум»

Польская народная песня «Мишка с куклою»

4 вариант

М. Красев «Маленькая елочка»

Татарский народный танец «Оч дус бие»

Украинская народная песня «У дороги жук, жук»

5 вариант

Ф. Ахметов «Часы»

Татарская народная песня «Аниса»

Эстонская народная песня

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя штрихами (non legato и legato),
- играет небольшие пьесы с аккомпанементом,
- имеет навык игры в ансамбле.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

Освоение технологии исполнения штриха стакато. Усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских и татарских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Гайдн «Маленькая песенка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Татарская народная песня «Райхан»

2 вариант

М. Блантер «Катюша»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Татарский народный танец «Бишле бию»

3 вариант

И. С. Бах Менуэт (отрывок)

Башкирская плясовая «Семь девушек»

Х. Ибрагимов «Уракчы кыз»

4 вариант

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»

Крымско-татарский танец «Кайтарма»

5 вариант

А. Гедике «Танец»

Татарская народная песня «Ак каен»

Гагаузская народная песня «Яблоневые ветви»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком со всем диапазоном звучания инструмента,
- владеет штрихом стаккато,
- играет без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения,
- знает основные музыкальные термины,

- имеет навык игры в ансамбле.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие навыков исполнения двойного стаккато. В ансамбле разучивание музыкального текста по партиям. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ж. Рамо Ригодон

Татарская народная песня «Бормалы су»

Финская мелодия «Ливенская полька»

2 вариант

Ж. Люлли Менуэт

Р. Еникеев «Песня кукушки» обр. А. М. Гарифуллиной

Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

Дж. Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)

Татарская народная песня «Ай, былыбылым»

Русская народная песня «Субботея»

4 вариант

Дж. Пайерпойнт «Jingle Bells»

С. Сайдашев «Зангар кул»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

5 вариант

Д. А. Роблес «El Condor Pasa»

Татарский народный танец «Себер татарлары бие» обр. Р. Гилязова
 Русская народная песня «Ноченька»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара произведений для курая,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует штрихи: non legato, legato, staccato,
- применяет на практике способ исполнения двойного staccato,
- подбирает по слуху,
- имеет навык игры в ансамбле по партиям (двухголосие, трехголосие).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей курая, рассказать о выдающихся исполнителях на курае и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клавиш с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007

2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
3. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Р. С. Мухутдинов, Н. Р. . Мухутдинова «Музыкальный родник», Казань, 2011
5. Н. Платонов Школа игры на флейте М.,Музыка, 2004

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
7. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
8. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
- 10.Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006

Нотная литература

1. Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань 2001
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
3. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
4. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты Изд. ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004.

